

**ASOCIACION MUJERES EN  
LAS ARTES “LETICIA DE  
OYUELA” (MUA)  
2019**

**ASOCIACION MUJERES EN  
LAS ARTES “LETICIA DE  
OYUELA” (MUA)**

**INFORME DE AUDITORIA  
EXTERNA**

**Asociación Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela"**

**Proyecto "Fomentando creatividad y arte en espacios públicos en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela"**

**Informe Financiero por el periodo del 01 de junio de 2019 al 31 de enero de 2020  
e informe de los Auditores Independientes.**





## Contenido

Informe de Los Auditores Independientes

Estado de Situación Financiera

Estado de Resultado

Ejecución Presupuestaria

Notas a los estados financieros



**INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES****Licenciada:**

América del Carmen Mejía

Directora Ejecutiva Asociación Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela"

**Su Oficina****Opinión**

Hemos auditado los estados financieros y el estado de ejecución presupuestaria que se acompañan del Proyecto **"Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela"** Financiado por la Secretaría de Estado en el Despacho de Finanzas y administrado por Asociación **Mujeres en Las Artes "Leticia de Oyuela"**, los cuales comprenden el estado de situación financiera del periodo del 01 de junio de 2019 al 31 de enero de 2020 y el estado de resultado por el periodo terminado en esas fechas y un resumen de las políticas contables significativas y de otras notas explicativas.

En nuestra opinión los estados financieros y ejecución presupuestaria antes mencionado presenta razonablemente en todos los aspectos importantes, la situación financiera del Proyecto **"Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela"** por el periodo comprendido del 01 de junio de 2019 al 31 de enero de 2020, los cuales han sido preparados de conformidad con las normas de contabilidad descritas en la nota 2 a los estados financieros.

**Bases para la Opinión**

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría (NIA). Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en nuestro informe en la sección Responsabilidades del Auditor en Relación con la Auditoría de los Estados Financieros. Somos independientes de la Asociación de acuerdo con las disposiciones del Código de Ética para Profesionales de la Contabilidad (Código IESBA, por sus siglas en inglés) del Consejo de Normas Internacionales de Ética para Contadores y hemos cumplido nuestras otras responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión.

**Énfasis en Asuntos**

Los estados financieros del proyecto "Fomentando creatividad y arte en espacios públicos en el centro histórico de Tegucigalpa y Comayagüela", correspondiente al período terminado al 01 de junio del 2019 fueron auditados por otros auditores quienes expresaron una opinión no calificada.

Sin que afecte nuestra opinión, hacemos referencia a la Nota 2 de los estados financieros, que describe las bases de contabilidad. Las políticas contables utilizadas y las divulgaciones hechas no tienen por objeto cumplir, y no cumplen con todos los requisitos de la Norma Internacional de Información Financiera (NIIFs). Los estados financieros han sido preparados para ayudar a la administración del Proyecto en la presentación a la Junta Directiva y donante de la institución en consecuencia los estados financieros pueden no ser adecuados para otro propósito. Nuestro informe está destinado exclusivamente para el **"Proyecto Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela"**, Financiado por la Secretaría de Estado en el Despacho de Finanzas y administrado por la Asociación **Mujeres en Las Artes "Leticia de Oyuela"**

### **Responsabilidades de la Administración y de los Responsables de Gobierno de la Asociación en Relación con los Estados Financieros**

La administración del proyecto es responsable de la preparación de los estados financieros adjuntos de conformidad con la base contable de efectivo y del control interno que la administración considere necesario para permitir la preparación de estados financieros libres de incorrección material, debido a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros, la Administración es responsable de evaluar la capacidad de la entidad para continuar como negocio en marcha, revelando, según corresponda, los asuntos relacionados con el principio de negocio en marcha y utilizando dicha base contable, a menos que la Administración tenga la intención de liquidar la entidad o de cesar sus operaciones, o bien no tenga otra alternativa realista que hacerlo así.

Los encargados de gobierno del proyecto son responsables de la supervisión del proceso de generación de información financiera del Proyecto.

### **Responsabilidades del Auditor en Relación con la Auditoría de los Estados Financieros**

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que los estados financieros en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión. Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con las NIA siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente, o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en los estados financieros.

Como parte de una auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de error material en los estados financieros, debido a fraude o error; diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar un error material debido a fraude es mayor al que resulta de detectar errores materiales no vinculados al fraude, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionalmente erróneas o la evasión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno del Proyecto Fomentando creatividad y arte en espacios públicos en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela
- Evaluamos lo adecuado de las políticas contables aplicadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y las revelaciones efectuadas por la administración de los Proyectos.
- Concluimos sobre lo apropiado de la utilización de la base contable de negocio en marcha por parte de la Administración y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con eventos o condiciones que puedan generar dudas significativas sobre la capacidad de la Compañía para continuar como negocio en marcha. Si concluimos que existe una incertidumbre material, nos es requerido llamar la atención en nuestro



Proyecto Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela  
Página 5 de 16

informe de auditoría a las revelaciones correspondientes en los estados financieros o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que modifiquemos nuestra opinión de auditoría.

- Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, eventos o condiciones futuros podrían causar que la Compañía cese de operar como negocio en marcha.
- Evaluamos la presentación general, la estructura y el contenido de los estados financieros, incluyendo las revelaciones, y si los estados financieros representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran su presentación fiel.

Nos comunicamos con los responsables de la administración del Proyecto Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela/MUA en relación con, entre otros asuntos, el alcance planeado y la oportunidad de la auditoría y los hallazgos significativos, así como cualquier deficiencia significativa en el control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.



**Baker Tilly**  
Auditores y Consultores  
Tegucigalpa M.D.C. Honduras, CA.  
17 de julio de 2020



**Proyecto "Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela"**

**Mujeres en Las Artes "Leticia de Oyuela"**

**ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA**

Del 01 de junio al 31 de enero 2020

Cifras expresadas en Lempiras

	<u>Notas</u>	<u>Saldo al</u> <u>31/01/2020</u>
<b>Activo:</b>		
<b>Activo circulante</b>		
Efectivo y bancos	4 L	207
<b>Total activo</b>	L	<u>207</u>
 <b>Pasivo y Excedente/deficit neto:</b>		
<b>Pasivo Circulante:</b>		
Cuentas por pagar Mujeres en las Artes/MUA	5 L	4,000
Retención ISR /12.5%	5	<u>1,000</u>
<b>Total Pasivo</b>	L	<u>5,000</u>
 <b>Excedente/Deficit</b>		
Excedente periodo anterior	L	432
Deficit del periodo		<u>-5,225</u>
<b>Deficit acumulado</b>		<u>-4,793</u>
<b>Total Pasivo mas deficit acumulado</b>	L	<u>207</u>

Las notas explicativas son parte integrante de estos estados financieros.

**Proyecto "Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela"**

**Mujeres en Las Artes "Leticia de Oyuela"**

**ESTADO DE RESULTADO**

Del 01 de junio al 31 de enero 2020

Cifras expresadas en Lempiras

	<u>Notas</u>	<u>Saldo al</u> <u>31/01/2020</u>
<b>Ingresos</b>		
Transferencias SEFIN	6 L	800,000
Total ingresos		<u>800,000</u>
<b>Egresos</b>	7	
Estrategía metodologica que fomente habilidades y capacidades creativas, ludicas y enfoques psicosocial		198,517
Formación de formadores a partir de una oferta de herramientas metodologicas practicas y creativas		182,072
Potenciar espacios creativos , formacion de capacidades en diseño, innovación y estrategias de comercialización para emprendimientos		89,899
Promover la apropiación de espacios públicos desde el arte en el Centro Historico		204,705
Gastos corrientes		127,878
Otros Gastos		<u>2,154</u>
<b>Total Egresos</b>		<u>805,225</u>
<b>Deficit del periodo</b>	L	<u>-5,225</u>

Las notas explicativas son parte integrante de estos estados financieros.

### Ejecución Presupuestaria

Periodo: del 01 de junio de 2019 al 31 de enero de 2020

(Cifras Expresadas en Lempiras)

DESCRIPCION	Total Presupuestado	Total Ejecutado	Total Saldo	Ejecucion
<b>INGRESOS</b>	EN HNL	EN HNL	EN HNL	
Transferencias recibidas de Secretaria de Finanzas	800,000	800,000	-	100%
<b>TOTAL INGRESOS</b>	800,000	800,000	-	
<b>EGRESOS</b>				
<b>Estrategia metodologica que fomente habilidades y capacidades creativas, ludicas y enfoques psicosocial</b>				
Coordinación del Programa Educar a travez del arte	126,000	126,000	-	100%
Implementación de la metodología aprendo y así me cuido	14,000	21,150	- 7,150	151%
Realizadas las visitas a Centros culturales y talleres de artistas	5,500	2,339	3,161	43%
Desarrolladas los talleres creativos y unidades de pintura para niñas y niños en 7 Centros Educativos	12,000	12,815	- 815	107%
Megataller Pintando Tegucigalpa	16,000	18,830	- 2,830	118%
Montaje de las instalaciones para el Megataller	6,000	17,383	- 11,383	290%
Impresos de todo el proyecto	10,000	-	10,000	0%
<b>Total Objetivo 1</b>	189,500	198,517	- 9,017	
<b>II. Formacion de Formadores a partir de una oferta de herramientas metodologicas y practicas creativas con enfoque psicosocial que beneficien a NN de escuelas publicas y organizaciones sociales a travez del esquema del voluntariado cultural</b>				
coordinacion del programa de voluntarios EDUCA	126,000	126,000	-	100%
Formacion de voluntariado de convocatoria a progama educar	27,000	18,000	9,000	67%
Talleres de formación de voluntarios	-	5,290	- 5,290	#DIV/0!
Organizado y realizado el campamento de voluntariado cultural Educa y Educar	31,000	32,782	- 1,782	106%
<b>Total Objetivo 2</b>	184,000	182,072	1,928	
<b>VAN (TOTAL EGRESOS)</b>	373,500	380,589	- 7,089	



Proyecto Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela  
Página 9 de 16

VIENEN (TOTAL EGRESOS)	373,500	380,589	-	7,089	
<b>III. Potenciar espacios creativos, formacion de capacidades en diseño, innovacion y estrategias de comercializacion para emprendimientos que generen oportunidades economicas para las mujeres</b>					
Estrategia de comercialización digital	-	15,000	-	15,000	
Elaboracion de herramientas de promocion y diseño grafico para emprendedores	20,000	5,000	15,000	25%	
Feria de San Miguel	29,000	30,117	-	1,117	104%
Talleres especializados en pensamiento creativo		-	-		
Desarrollo de dos lineas de produccion	30,000	29,946	54	100%	
Participacion en ferias	12,000	9,836	2,164	82%	
<b>Total Objetivo 3</b>	<b>91,000</b>	<b>89,899</b>	<b>1,101</b>		
<b>IV. Promover la apropiacion de espacios publicos desde el arte en el Centro Historico nos permita conocer, valorar y revitalizar desde la accion ciudadana espacio publico participacion de los vecinos en los barrios del C.H.</b>					
Coordinacion tecnica arte y espacio publico	108,000	108,000	-	100%	
Convocatoria de exposicion y talleres	25,000	25,000	-	100%	
Produccion e impresion de las fotografias seleccionadas para el circuito - recorrido en el espacio publico.	35,000	37,493	-	2,493	107%
Publicacion Magazine Maniobra	9,500	10,587	-	1,087	111%
Realizados al menos 2 recorridos con docentes y voluntariado cultural en el marco del Festival de Centro Historico del Distrito Central	1,000	-	1,000	0%	
Programacion y convocatoria a talleres de memoria, fotografia y ceramica-intervencion en espacio publico.	28,000	23,625	4,375	84%	
<b>Total Objetivo 3</b>	<b>206,500</b>	<b>204,705</b>	<b>1,795</b>		
<b>Gastos corrientes</b>					
Servicios publicos (30%)	18,000	18,303	-	303	102%
Personal de mantenimiento y productos de limpieza	27,000	25,225	1,775	93%	
Materiales y suministros	-	350	-	350	
<b>Total gastos corrientes</b>	<b>45,000</b>	<b>43,878</b>	<b>1,122</b>	<b>98%</b>	
Contabilidad del proyecto	84,000	84,000	-	100%	
<b>Otros gastos</b>					
Tasa de seguridad	-	1,584	-	1,584	
Emisión de chequera y estado de cuenta	-	570	-	570	
<b>Total otros gastos</b>	<b>-</b>	<b>2,154</b>	<b>-</b>	<b>2,154</b>	
<b>II. EGRESOS TOTALES</b>	<b>800,000</b>	<b>805,225</b>	<b>-</b>	<b>5,225</b>	
<b>SALDO (I.-II.) +/-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5,225</b>	<b>5,225</b>	
<b>SALDO ANTERIOR +/-</b>	<b>-</b>	<b>432</b>			
<b>TOTAL EXCEDENTE/(DEFICIT)</b>		<b>-</b>	<b>4,793</b>		

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS**

Del 01 de junio de 2019 al 31 de enero de 2020

(Expresado en Lempiras)

**Nota 1. Información general del Proyecto****1.1 Información de la Organización Ejecutora del proyecto**

La Asociación de Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela" (MUA), es una organización privada sin fines de lucro, de carácter educativo, creada el 15 junio de 1995 según resolución No. 005-98 en Tegucigalpa-Honduras; Es una institución sin fines de lucro de carácter educativo, contribuyendo al desarrollo cultural artístico del país a través de la educación, promoción y difusión del arte contemporáneo y las diferentes expresiones artísticas.

MUA, a partir de 1995 genera un trabajo de promoción artística en las diferentes disciplinas del arte contemporáneo, la inserción de la institución en el contexto cultural permitió la conformación interna de programas que dieron respuesta a su quehacer. Uno de los ejes fundamentales en la trayectoria es la vinculación y participación de las instancias culturales, educativas, artísticas, profesionales de diferentes campos, medios de comunicación e instancias privadas a nivel nacional e internacional en la ejecución de sus propuestas de producción artístico-cultural.

Las áreas de especialización de Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela" (MUA) son:

- a) Educación
- b) Cultura
- c) Arte
- d) Emprendimiento

**1.2 Descripción del proyecto**

El proyecto fomentado creatividad y arte en espacio público; busca contribuir a los esfuerzos institucionales que realiza Mujeres en las Artes en sus tres programas; Educar a través del Arte, el cual se desarrolla desde 2013 a la fecha con 7 escuelas públicas donde busca contribuir experiencias educativas/creativas que fortalecen la identidad colectiva en comunidades educativas del Centro Histórico del Distrito Central. El programa voluntariado Educa, brinda espacios de formación y desarrollo de capacidades de liderazgo y la implementación de metodologías creativas en los niños y niñas en las escuelas públicas, MUA emprende trabaja con grupos de mujeres emprendedoras para participar en espacios comerciales como ferias, bazares de manera conjunta y establece una dinámica de grupo de trabajo con una agenda para la promoción, difusión de sus productos a través de las redes sociales.

También para el año 2019 se convoca al circuito maniobra arte y espacio público, cuya principal finalidad es llamar la atención y contribuir a generar espacios para los encuentros ciudadanos, abordando desde una mirada cotidiana las diversas problemáticas que vive en el Centro Histórico de la ciudad de Tegucigalpa.

**1.3 Objetivos****1.3.1 Objetivo Principal**

Contribuir a la realización del derecho a la cultura de niños, niñas, jóvenes, mujeres emprendedoras, y artistas del Centro Histórico, mediante espacios de experimentación creativa y arte en espacio público.



### 1.3.2 Objetivos específicos

- Fomentar experiencias educativas/creativas que fortalezcan la identidad en comunidades del Centro Histórico del Distrito Central.
- Formación de formadores a partir de una oferta de herramientas metodológicas y prácticas creativas con enfoque psicosocial que beneficien a NN escuelas públicas y organizaciones sociales a través del esquema del voluntariado cultural.
- Potenciar espacios creativos, formación de capacidades en diseño, innovación y estrategias de comercialización para emprendimientos que generen oportunidades económicas para las mujeres.
- Promover la apropiación de espacios públicos desde el arte en el Centro Histórico que nos permita conocer, valorar y revitalizar desde la acción ciudadana el espacio público.

### 1.4 Base legal de la entidad responsable del Proyecto

El proyecto Fomentando creatividad y arte en espacio público del Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela administrado por la Asociación Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela" (MUA) es financiado por la secretaria de estado en los despachos de Finanzas de acuerdo al manual de transparencia publicado en el diario oficial la Gaceta el 7 de marzo de 2018 según acuerdo No. 303-2018 y en base a los siguientes artículos:

**Artículo 6.** La dirección de Transparencia de la SEFIN tendrá la facultad de resolver adjudicaciones presupuestarias para financiar proyectos publico social.

**Artículo 7.** Proyectos publico social, es aquel que busca alcanzar un impacto sobre la calidad de vida de la población, los cuales no necesariamente se expresan con dinero, debe cumplir con las etapas de formulación, ejecución y evaluación como ser:

1. Infraestructura menor en escuelas, centros de salud, canchas deportivas.
2. Mitigación de enfermedades.
3. Formación de capacidades (emprendedurismo, valores y convivencia ciudadana, equidad, derechos humanos y otros)
4. Actividades artísticas culturales y de identidad nacional (muralismo, ferias de artes, música, pintura, museos, casas de la cultura y otros)
5. Creación de microempresas.

**Artículo 11.** El desembolso se efectuará por medio de transferencia realizada por la TGR, a la cuenta exclusiva registrada en el sistema SIAFI, las transferencias se efectuarán de la siguiente manera:

1. 40% el primer desembolso como anticipo.
2. 40% sujeto a liquidación del primer desembolso
3. 20% sujeto a liquidación de los desembolsos anteriores.

El ultimo desembolso deberá ser liquidado a más tardar 2 meses de finalizado el proyecto.

**Artículo 17.** La ejecución de los fondos transferidos será responsabilidad exclusiva de las organizaciones solicitantes y quedará sujeto a cualquier tipo de revisión del TSC como ente rector del sistema de control de los recursos públicos, o cualquier organismo fiscalizador autorizado.

**Artículo 25.** La Organización solicitante se sujetará a la veeduría social y a la ley de transparencia y Acceso a la Información Pública y revisión requeridas, tanto internas como externas.

### 1.4 Presupuesto

El presupuesto aprobado por la secretaria de Finanzas para el desarrollo de este proyecto fue de L. 800,000, el desembolso de dichos fondos se realizó por medio de 3 transferencias realizadas en los meses de septiembre, noviembre y diciembre 2019.

### Auditoría · Consultoría · Impuestos · Servicios Legales

Colonia Humuya, Sendero Ámbito, Segunda Calle, Edificio OMCAI #2129

TEL: (+504)2239-2663 FAX: (+504) 2239-3141

Correo: info@bakertilly.hn



La ejecución del presupuesto se realizó del 01 de junio de 2019 al 31 de enero de 2020.

## **Nota 2. Políticas de Contabilidad más Importantes**

A continuación, presentamos un resumen de las principales políticas contables adoptadas por La Asociación en la preparación de los estados financieros.

Bases para la preparación de los estados financieros Conforme la resolución emitida por la Junta Técnica de Normas de Contabilidad y de Auditoría, de fecha 27 de agosto de 2010, la Asociación debería presentar sus primeros estados financieros de propósito general con base a la norma internacional de información financiera para pequeñas y medianas entidades (NIIF para PYMES) por el ejercicio que inició el 1 de enero de 2012; sin embargo, la Asociación aún se encuentra en el proceso de adopción de la norma internacional de información financiera para pequeñas y medianas entidades. En consecuencia, de conformidad con la publicación de la Junta Técnica de Normas de Contabilidad y de Auditoría, de fecha 27 de agosto de 2010, estos estados financieros se consideran de propósito especial.

### **Base de Presentación**

Los estados financieros de la Asociación han sido preparados con base al efectivo recibido y gastado y conforme al presupuesto, las políticas contables verbales definidas por la Administración para la presentación a los usuarios de los estados financieros, Estas políticas contables son conceptualmente diferentes a la norma internacional de información financiera para pequeñas y medianas entidades (NIIF para las Pymes).

### **Período Contable**

El periodo contable es de doce meses; sin embargo, se presenta el informe de ejecución financiera del proyecto en el periodo en el periodo previsto de la contribución comprendido del 01 de junio 2019 al 31 de enero del 2020.

### **Principales Políticas Contables**

Los Estados Financieros adjuntos han sido preparados sobre la base mixta de acumulación y de efectivo donde los ingresos se registran cuando se reciben y los gastos cuando se ejecutan.

#### **a) Efectivo**

El efectivo es manejado en la cuenta bancaria de cheques Moneda Nacional en Banco Atlántida, en donde se reciben los ingresos por transferencias echas por la secretaria de Estado en el Despacho de Finanzas (SEFIN) así como las erogaciones para las diferentes líneas de gasto del proyecto.

#### **b) Gastos**

Los gastos son reconocidos en la ejecución presupuestaria cuando se incurre en ellos.

#### **c) Ingresos**

Los ingresos del proyecto corresponden a transferencias recibidas por la secretaria de Estado en el despacho de Finanzas, estos ingresos son depositados en la cuenta de Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela" (MUA).

#### d) Donaciones Recibidas

Durante el periodo comprendido del 01 de junio 2019 al 31 de enero de 2020 el proyecto recibió fondos de secretaria de Finanzas por un monto de L 800,000 transferidos a la cuenta 1100052719 de Mujeres en Las Artes Leticia de Oyuela.

#### Nota 3. Cuenta Bancaria

La cuenta bancaria que el proyecto mantiene es exclusiva para los registros de los fondos recibidos de la secretaria de Estado en el Despacho de Finanzas y las erogaciones de gastos que la Organización Mujeres en las Artes mantiene al 31 de enero de 2020 es la siguiente:

Cuenta de cheques en Lempiras Banco Atlántida.

Cuenta de cheques | |, moneda nacional, a nombre de Mujeres en Las Artes Leticia de Oyuela con un saldo de L.8,034.04 con firmas autorizadas: América Mejía Rodríguez y María de la Paz García Macoto.

#### Nota 4. Caja y Bancos

El saldo de caja y bancos se encuentra registrado de la siguiente forma:

(Expresado en Lempiras)

	Saldo al 31/01/2020
Banco (L)	L 207
Total Caja y Bancos	L 207

#### Nota 5. Pasivo

El saldo de los pasivos se encuentra registrado de la siguiente forma:

(Expresado en Lempiras)

	Saldo al 31/01/2020
Cuentas por pagar Mujeres en las Artes/MUA	L 4,000
Retencion ISR /12.5%	1,000
Total cuentas por pagar	L 5,000

/1 Corresponde a préstamos que realiza la Asociación Mujeres en las Artes (MUA) al proyecto Fomentando creatividad y arte en espacios públicos en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela.

#### Nota 6. Transferencias (SEFIN)

Las transferencias de la secretaria de Finanzas del 01 de junio 2019 al 31 de enero del 2020 se encuentran conformadas de la siguiente forma:

Fecha	Descripcion	Valor en LPS
19/09/2019	Primer desembolso de la secretaria de finanzas	320,000
04/11/2019	Segundo desembolso de la secretaria de Finanzas	320,000
03/12/2019	Tercer desembolso de la Secretaria de Finanzas	160,000
Total		800,000



## Nota 7. Egresos

Los egresos del proyecto se presentan a continuación:

(Expresado en Lempiras)

	<b>Saldo al 31/01/2020</b>
<b>Estrategía metodologica que fomente habilidades y capacidades creativas, ludicas y enfoques psicosocial</b>	<b>L 198,517</b>
Coordinación del Programa Educar	126,000
Implementación de la metodología aprendo y así me cuido	21,150
Realizadas las visitas a Centros culturales y talleres de artistas	2,339
Desarrolladas los talleres creativos y unidades de pintura para niñas y niños en 7 Centros Educativos	12,815
Megataller Pintando Tegucigalpa	18,830
Montaje de las instalaciones para el Megataller	17,383
<b>Formación de formadores a partir de una oferta de herramientas metodologicas practicas y creativas</b>	<b>182,072</b>
Coordinación del programa de voluntarios EDUCA	126,000
Talleres de formación de voluntarios	5,290
Formación de voluntarios	18,000
Campamento de voluntarios Educa y Educar	14,536
Facilitadora del campamento	10,000
Camiseta del voluntariado	8,246
<b>Potenciar espacios creativos , formacion de capacidades en diseño, innovación y estrategias de comercialización para emprendimientos</b>	<b>89,899</b>
Estrategía de comerciliazación digital	15,000
Elaboración de herramientas de promoción y diseño grafico	5,000
Feria de San Miguel	30,117
Talleres especializados en pensamiento creativo	-
Desarrollo de dos lineas de priducción	29,946
Participación en ferias	9,836
<b>Promover la apropiación de espacios públicos desde el arte en el Centro Histórico</b>	<b>204,705</b>
Coordinación Técnica	108,000
Convocatoria de exposiciones y Talleres	25,000
Producción e impresión de fotografía	37,493
Articulo de Magazine, edición, diseño e impresión	10,587
Programación de los Talleres de momoria, fotografía y ceramica	23,625
<b>Gastos corrientes</b>	<b>127,878</b>
Servicios públicos	18,303
Personal de mantenimiento y productos de limpieza	25,225
Materiales y suministros	350
Contabilidad del Proyecto	84,000
<b>Otros Gastos</b>	<b>2,154</b>
Tasa de seguridad	1,584
Emisión de chequera y estado de cuenta	570
<b>Total Egresos</b>	<b>L 805,225</b>

Los egresos comprenden los gastos de las diferentes líneas ejecutadas del Proyecto Fomentando creatividad y arte en espacio público en el Centro Histórico de Tegucigalpa y Comayagüela de acuerdo al presupuesto aprobado y desembolsado por la secretaria de Estado en el Despacho de Finanzas.

## Nota 8. Hechos posteriores

### Auditoria • Consultoría • Impuestos • Servicios Legales

Colonia Humuya, Sendero Ámbito, Segunda Calle, Edificio OMCAL #2129  
TEL: (+504)2239-2663 FAX: (+504) 2239-3141  
Correo: info@bakertilly.hn



La aparición del Coronavirus COVID-19 en China en enero de 2020 y su reciente expansión global a un gran número de países, ha motivado que el brote viral haya sido calificado como una pandemia por la Organización Mundial de la Salud desde el pasado 11 de marzo de 2020.

De manera consistente con algunos países que han tomado medidas similares, el 10 de febrero de 2020 el Poder ejecutivo declaró el estado de Emergencia Sanitaria en todo el territorio nacional, y posteriormente estableciendo una serie de medidas a través del Decreto PCM-021-2020 del 21 de marzo de 2020 que establece, entre otros aspectos, la limitación al derecho de libre locomoción, tránsito y circulación de personas (salvo algunas excepciones establecidas en el Decreto) en horarios específicos, limitación de concentración de personas y suspensión de espectáculos públicos. Adicionalmente, el 18 de marzo de 2020 el gobierno de la República a través de la Secretaría de Desarrollo Económico decretó el congelamiento de precios absolutos de los productos de la canasta básica y productos de higiene personal y del hogar.

Algunos impactos inmediatos de estas medidas se han traducido en su Asociación en suspensión de operaciones, para lo cual la dirección de la Asociación ha venido estableciendo algunas acciones consistentes con el efecto de estas disposiciones, tales como: respetar y mantener los puestos de trabajo de cada uno de nuestros colaboradores. Dado lo reciente de estos acontecimientos y de las medidas establecidas tanto por el Poder Ejecutivo como por el resto de los países en situaciones similares, los impactos económicos y las consecuencias para las operaciones de la Asociación a mediano plazo dependerán en gran medida de la evolución y extensión de la pandemia en los próximos meses, así como de la capacidad de reacción y adaptación de todos los agentes económicos impactados. Sin embargo, la gerencia estima que estos efectos no tendrán un impacto significativo en la capacidad para continuar como una Organización en marcha por un período de 12 meses a partir del 1 de febrero de 2020.

**Baker Tilly**

Colonia Humuya, Sendero Ámbito,  
Segunda Calle, Edificio OMCAL #2129  
Tegucigalpa, Distrito Central  
Honduras

T: (+504)2239-2663

[www.bakertilly.hn](http://www.bakertilly.hn)  
[info@bakertilly.hn](mailto:info@bakertilly.hn)

Irias & Asociados S. de R. L. se comercializa como bakertilly es un miembro independiente de Baker Tilly International. Baker Tilly International Limited es una empresa inglesa. Baker Tilly International no ofrece servicios profesionales a los clientes. Cada firma miembro es una entidad jurídica independiente e independiente y cada una se describe como tal. Irias & Asociados S. de R. L. no es el agente de Baker Tilly International y no tiene la autoridad para obligar a Baker Tilly International o actuar en nombre de Baker Tilly International. Ninguno de Baker Tilly International, Irias & Asociados, ni ninguna de las otras firmas miembro de Baker Tilly International tiene ninguna responsabilidad por los actos u omisiones de los demás. El nombre Baker Tilly y su logotipo asociado se utiliza bajo licencia de Baker Tilly International Limited.

**Auditoría • Consultoría • Impuestos • Servicios Legales**

Colonia Humuya, Sendero Ámbito, Segunda Calle, Edificio OMCAL #2129  
TEL: (+504)2239-2663 FAX: (+504) 2239-3141  
Correo: [info@bakertilly.hn](mailto:info@bakertilly.hn)



**ASOCIACION MUJERES EN  
LAS ARTES “LETICIA DE  
OYUELA” (MUA)**

**ESTADOS FINANCIEROS**

# Mujeres en las Artes "LETICIA DE OYUELA"

Avenida Miguel de Cervantes, casa 1331

Código Postal 5545

Teléfono, fax, 222-3015

## BALANCE GENERAL DE MUJERES EN LAS ARTES "LETICIA DE OYUELA"

258

del 1 de enero al 31 de diciembre 2019

1	Activo Corriente		
101	Caja y Bancos:		
10101	Caja		460.98
1010101	Caja Chica	460.98	
10102	Bancos		1,802,904.07
1010201	Banco Atlántida cuenta MUA	12,980.21	
1010202	Banco Atlántida cuenta de cheques de MUA	1,704,627.08	
1010205	Banco Promerica cuenta MUA	3,889.48	
1010206	Banco Atlántida Programa Educativo	29,871.70	
1010209	Bac Honduras cuenta de ahorro en Lps	51,535.60	
10102	Cuentas por cobrar MUA a:		48,893.15
1020204	GBM	46948.00	
1020269	CREARTE UNICEF	1945.15	
1020404	Crédito Fiscal	6,493.84	6,493.84
103	Inventarios		120,000.00
1030101	InventarioFinal	120,000.00	
114	Propiedad Planta y Equipo		
11401	Mobiliario y equipo de oficina:		97,673.31
1140101	Mobiliario y equipo de oficina	281,735.21	
1140102	Depreciación acumulada de Mobiliario	-184,061.90	
1140201	Biblioteca	650.80	0.00
1140202	Amortización de la biblioteca	-650.80	
11403	Equipo de computación		0.00
1140301	Computadoras e impresoras	106,735.14	
1140302	Depreciación acumulada de equipo de computo	-106,735.14	
115	Obras de Arte	322,747.76	322,747.76
116	Bienes Inmuebles		
11601	Edificio Ejecutivo de MUA		1,550,000.00
1160101	Edificio Ejecutivo de MUA	2,000,000.00	
1160102	Depreciación acumulada de edificio	-450,000.00	
11602	Mejoras al edificio		109,672.16
1160201	Mejoras al edificio	118,687.87	
1160202	Depreciación acumulada de las mejoras	-9,015.71	
131	Otros Activos		69,460.03
1310101	Anticipo a los proveedores	8,118.58	
1310115	Anticipo Impuesto sobre la Rente	61,341.45	
	<b>Total Activo</b>		<b>L. 4,128,305.30</b>



2	Pasivo Corriente		
20102	Mujeres en las Artes A:		2,099,870.09
2010107	Auditores	41,620.00	
2010111	Artesanos	416.65	
2010126	María Fernanda Fúnez	7,000.00	
2010202	América Mejía (Directora Ejecutiva)	380,807.18	
2010203	Bayardo Blandino (Director Artístico)	359,791.17	
2010204	Verónica Romero ( D. en comunicación)	242,528.15	
2010205	María García (Administradora)	302,995.84	
2010207	Amparo Ondina Coello	15,334.46	
2010208	Marlon Orellana	2,222.23	
2010211	Servicios publicos	14,088.07	
2010212	Revista Art Nexus	18,142.23	
2010216	Banco Atlántida	21,193.36	
2010220	IHSS	174,706.60	
2010221	Alcaldía Municipal del Distrito Central	51,029.74	
2010223	Deducción cuota IHSS trabajador	33,189.08	
2010227	Eligio Gutiérrez	5,800.00	
2010231	Retenciones	30,605.63	
20102300	Santos Manuel Salgado	5,010.00	
2010235	Banco Promerica	131,373.69	
2010236	Cooperativa Sagrada Familia	902.72	
2010242	Institución Hermanas Carmelitas	19,500.00	
2010243	Servicios Integrados de Mercadeo	16,381.94	
2010281	COMUNICA	11,500.00	
2010251	Sandra Herrera	3,540.10	
2010285	Antonia Isebel Rodríguez	2,946.00	
2010291	Hilda Mercedes Castañeda (Doña Bonnie de García)	32,034.37	
2010292	Banco FICOHSA / tarjeta Amparo Coello	18,719.02	
2010294	FICOHSA Tarjeta de Crédito MUA	61,272.24	
2010295	Allteg	575.00	
2010423	Dafne Isabel Ayale	14,662.50	
2010424	Lourdes García	37,000.00	
2010297	Galería las Lomas	1,366.78	
20105	Cristina García	41,615.34	
	Tienda 1331		90,410.47
2010501	Beralí Bustillo	51,216.00	
2010503	Hilda Mercedes Castañeda	12,880.00	
2010516	Mirian Lorena Romero	354.02	
2011001	Mujeres en las artes a Crearte	25,960.45	
3	<b>Total Pasivo</b>		2,190,280.56
301	Capital Contable y Patrimonio		L. 1,938,024.74
3010103	Capital Contable		
3010103	Ganancia 2017	724,916.71	
	Perdida 2018	-641,175.44	
	Ganancia 2019	1854283.47	
	<b>Total Pasivo y Capital</b>		L. 4,128,305.30

*[Firma]*  
Directora Ejecutiva

Tesorera



*[Firma]*  
Administradora  
Ejecución 374132

# MUJERES EN LAS ARTES "LETICIA DE OYUELA"

Fomentar experiencias educativa/creativas que fortalecen la identidad en comunidades

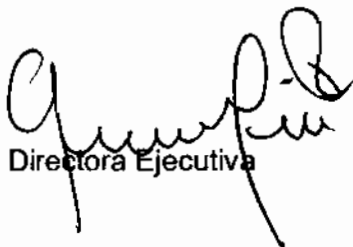
ESTADO DE GANACIAS Y PERDIDAS DEL UNO DE JUNIO AL 31 DE DICIEMBRE 2019

Descripción de cuenta	Subtotal I	Total I
<b>Ingresos / Donaciones</b>		
<b>SEFIN</b>		<b>L. 800,000.00</b>
Transferencia	800,000.00	
<b>Total Ingresos</b>		<b>L. 800,000.00</b>
<b>Egresos</b>		
<b>Estrategia metodologica que fomente habilidades y capacidades creativas, ludicas y enfoques psicosocial</b>		<b>L. 189,517.42</b>
Coordinación del Programa Educar	126,000.00	
Implementación de la metodología aprendo y así me cuido	12,150.00	
Desarrolladas los talleres creativos y unidades de pintura para niñas y niños en 7 Centros Educativos	51,367.42	
<b>Formación de formadores a partir de una oferta de herramientas metodologicas practicas y creativas</b>		<b>L. 182,071.90</b>
Coordinación del programa de voluntarios EDUCA	126,000.00	
Talleres de formación de voluntarios	5,290.00	
Formación de voluntarios	18,000.00	
Campamento de voluntarios Educa y Educar	14,535.82	
Facilitadora del campamento	10,000.00	
Camiseta del voluntariado	8,246.08	
<b>Potenciar espacios creativos , formacion de capacidades en diseño, innovación y estrategias de comercialización para emprendimientos</b>		<b>89,899.07</b>
Estrategia de comercilización digital	15,000.00	
Elaboración de herramientas de promoción y diseño grafico	5,000.00	
Feria de San Miguel	30,116.75	
Desarrollo de dos lineas de priducción	29,946.25	
Participación en ferias	9,836.07	

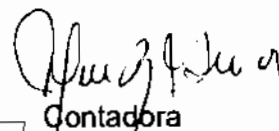


255

<b>Promover la apropiación de espacios públicos desde el arte en el Centro Histórico</b>		<b>L. 204,705.13</b>
Coordinación Técnica	108,000.00	
Convocatoria de exposiciones y Talleres	25,000.00	
Producción e impresión de fotografía	37,492.82	
Artículo de Magazine, edición, diseño e impresión	10,587.31	
Programación de los Talleres de memoria, fotografía y cerámica	23,625.00	
<b>Gastos corrientes</b>		<b>L. 124,400.99</b>
Servicios públicos	40,300.99	
Materiales y suministros	100.00	
Contabilidad del Proyecto	84,000.00	
<b>Otros Gastos</b>		<b>L. 2,222.00</b>
Tasa de seguridad	1,752.00	
Emisión de chequera y estado de cuenta	470.00	
Total Egresos		<b>L. 792,816.51</b>
<b>Ganacia</b>		<b>L. 7,183.49</b>

  
Directora Ejecutiva

  
Tesorera

  
Contadora

